**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه18/03/1404**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**دادخواه (مدیرتولیدسیما) کفیلی (مدیرتامین و پخش سیما) شامی (کارشناس) نقی زاده (کارشناس) جوادخانی (کارشناس) محمودی (کارشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح سریال «فصلی درمه»**

**نویسندگان : غلامرضا صیامی زاده-نعیم بزازعطایی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

**ارسلان و همسرش ساناز در تکاپوی افتتاح شرکت دانش بنیان فرآوری سنگ هستند که دراثر تصادف ساناز فوت می کند و دخترشان آیلا به دلیل وخامت حال در بیمارستان بستری می شود. آنها دارای دو فرزند پسر دیگر نیزبنام های آتیلا که معمار برجسته ای است و آیدین که صاحب هتلی در ترکیه است ، می باشند . آیدین به دلیل ورشکستگی درگیر پول نزول شده و به زندان می افتد .دراین میان گلاره همسر اول ارسلان برای ترمیم رابطه عاطفی از دست رفته و احیای عشق دیرینه ا ش به ارسلان فرصت را مناسب دیده و بدنبال کمک مالی به آیدین می باشد که با مخالفت ارسلان روبرو شده و حتی پیشنهاد شراکتش در شرکت نیز موثر واقع نمی شود به همین دلیل با خباثت در امورات و باتحریک نزول خواران موانعی را ایجاد می کند . ارسلان با مرخص شدن آیلا از بیمارستان شروع به تدبیر وسرو سامان دادن به اوضاع می کند و در نهایت متوجه نقش گلاره شده و احضاریه برای او می فرستد و موفق می شود از بانک وام گرفته و کارخانه اش را افتتاح کند و با قسط بندی بدهی و دستگیری نزول خواران آیدین نیز از زندان آزاد می شود .**

……………………………………………………………………………………………………………………

**متن حاضر بازنویسی چهارم طرح سریال فصلی درمه است که بنا به نظر و پیشنهادات کارشناسان مرکز اصلاح و ارائه شده است ولی در جلب نظر و برآورده سازی انتظارات اعضای جلسه موفق نیست . پیرو مباحث قبلی ضمن تشکر از طراحان محترم با اینکه طرح کلی از داستانی خوب برخوردار ومورد قبول است اما متعلق به فضا ی بومی و منطقه ای اردبیل نمی باشد و می تواند در هر نقطه از کشور اتفاق بیافتد . عناصر انتخاب شده برای رفع این مشکل نیزبرای اینکه وارد عمق قصه نشده و داستان پردازی مناسبی برای آن ها صورت نگرفته است بصورت وصله ناجور و ناچسبی دیده می شوند که کارکردی درطول قصه ندارند همچنین شخصیت هایی مثل آیلا ، آتیلا و حمید حضوری موثر در روند قصه ندارند و دلیل و منطق خاصی در انتخاب برخی مشاغل و مراجعه به برخی مکان ها وجود ندارد و تغییر و یا حذف آنها خللی به قصه وارد نخواهد کرد . درمورد تطابق طرح با سند تحول نیز اشاره اسمی شده و طراحی برای آن صورت نگرفته است . چنانچه درامی جدید در بستر ظرفیت ها و پتانسیل های موجود منطقه طراحی شود بنحوی که بازتابی از فضای بومی ، تعاملات فرهنگی ، اجتماعی ،فرهنگی و ارتباطی استان باشد مورد بررسی قرار خواهد گرفت .**

**مصوبات مجموع جلسات (4 جلسه) برگزارشده برای «طرح فصلی در مه» :**

1. **عنوان مناسبی برای سریال انتخاب شده است و با موضوع داستان طراحی شده مطابقت دارد.**

**2-طرح ازنظر نوشتاری و طراحی ، مطابق اصول طرح نویسی است و نظارت فنی در آن رعایت شده است ، هرچند که در مقاطعی با برجسته شدن هذیان گویی ارسلان و در جایی دیگر با ابهام رابطه تخصص حمید با طرح و یا کارکرد تخصص آتیلا و... مواجهیم .**

**3-طراحی به گونه ای انجام یافته که ظرفیت و زیرساخت موضوعات ومختصات متفاوتی را در برمی گیرد و می توان از آن به عنوان یک پایه واساس برای ارائه طرح ها و موضوعات مختلف بهره برداری نمود ولی جانمایی عناصر بومی (معدن سنگ خلخال) و پیوند آن باعناصر دیگر شخصیتی و موقعیتی متزلزل بنظر می رسد و چفت وبست محکمی ندارد .**

**4-علیرغم اینکه تلاش شده است که به سند تحول رسانه ای سازمان توجه شود ولی پرداخت شخصیتی ارسلان به عنوان رزمنده دفاع مقدس سرمایه گذار در ترکیه و مشغول شدن بچه های ایشان در خارج از کشور نقض غرض است .**

**5-علیرغم اینکه موضوع اصلی و محوری داستان می بایست حول محور ، معدن و سرمایه گذاری در استان اردبیل باشد ولی به عنوان یک موضوع و عنصر غیر مرتبط با داستان در حاشیه قرارگرفته است و ماجرا به سمت عشق و کینه گلاره و خباثت او به ارسلان سوق یافته است .**

1. **برخی نکات ازجمله نبود ییلاق درمغان ،منفعل بودن شخصیت حمید و آتیلا در طرح ، کارکرد نامناسب رزمنده بودن ارسلان و قدرت از ایرادات طرح است .**

**7-با عنایت به موارد مطروحه در بند6 بنظر می رسد نویسندگان محترم سفارش مرکز را در این خصوص به دقت و درستی دریافت نکرده اند . در صورت تمایل نویسندگان محترم برای دریافت نقطه نظرات مرکز ، نشست تخصصی با بدنه کارشناسی و مدیریتی مرکز بعمل آید .**